De Nieuwe Loet is een voormalig 'paviljoen' voor geestelijk gehandicapte mannen uit 1930, gebouwd in Zwitserse chaletstijl

Van Kesteren Schilders werkt voorlopig door

'Max **twee man** per woning'

De muren van de huizen en de gemeenschappelijke ruimten zijn gespoten

FOTO'S: JMS

Van Kesteren neemt de corona-crisis serieus. Directeur Oscar Ligtvoet: 'We gaan uit van de regels van het RIVM en voegen nog eigen regels toe.'

De kozijnen, goten en rabatdelen met houtrot zijn met Repair Care gerepareerd

BAKKUM ■ Het tachtig man sterke schilders- en glaszettersbedrijf Van Kesteren in Voorhout heeft het in de eerste week van de coronamaatregelen hartstikke druk, met goede vooruitzichten. Tien man staan te werken aan een prachtproject bij Castricum: De Nieuwe Loet.

TEKST: JAN MAURITS SCHOUTEN

'We kunnen voorlopig vooruit met het schilderwerk', beaamt Oscar Ligtvoet, mededirecteur en projectleider bij Van Kesteren. 'We hebben bij een grote opdrachtgever afgesproken geen binnenschilderwerk te doen en er zijn links en rechts wel wat particulieren, vaak wat oudere mensen, die vragen of het binnenschilderwerk verzet kan worden. Maar er zijn ook juist mensen die zeggen: 'Kom nu maar langs, we zijn nu toch thuis.'

'We hebben een vrij grote schaftruimte'

We hebben ook een verf-behang-speciaalzaak en daar merken we een duidelijke stijging in de verkopen. Veel mensen zijn van plan te gaan klussen. En ik heb ook al een paar keer gehoord van mensen die verf kochten voor het geval de winkel dicht zou moeten of de fabrikanten niet meer zouden kunnen leveren. Geen enkele reden voor, maar die mensen heb je dus ook.'

Niet dat ze bij Van Kesteren de corona-crisis licht opvatten. 'We informeren onze mensen constant met nieuwsflitsen en een nieuwsbrief over de nieuwste maatregelen en regels. We gaan uit van de regels van het RIVM en voegen daar nog een paar extra eigen regels aan toe.'

Zo gaan de projectleiders, inclusief Ligtvoet zelf, voorlopig de werken niet meer af. De vier man kantoorpersoneel werkt in toerbeurten op kantoor en thuis, zodat het kantoor wel bezet is, maar men elkaar niet ziek kan maken. Leveringen van de groothandel worden voor de deur gezet. Daar worden de voorraden voor de schilder uit samengesteld en die worden ook weer in de ochtend buiten klaargezet voor de schilders. 'Zo kunnen ze met zo min mogelijk risico hun materiaal ophalen.' Op het werk hanteert Van Kesteren het principe: niet meer dan twee man op één woning of gebouwdeel. Het feit dat er tien man op de Nieuwe Loet aan de slag zijn, komt doordat het een behoorlijk groot project is. Het gaat om een totaal verbouwd Rijksgebouw, een voormalig 'paviljoen' voor geestelijk gehandicapte mannen uit 1930, gebouwd in Zwitserse chaletstijl. Daarin zijn door aannemer Heembouw twaalf 'herenhuizen' in gebouwd, en vijf appartementen. Het monumentale centrale trappenhuis werd gehandhaafd. Daar brengt Davique Sierschilderwerk, het decoratieschilderbedrijf van Jojanneke Post, met behulp van sjabloneertechnieken een reconstructie van de oude versieringen op de muren. Voor het oude gebouw zijn nog vijf villa's nieuwgebouwd. Die zijn ook, van binnen en van buiten, geschilderd door de mensen van Van Kesteren.

Het monumentale centrale trappenhuis wordt gehandhaafd

Ligtvoet: 'We hebben een vrij grote ruimte tot onze beschikking voor de schaft. We hebben de ploeg in twee groepen van vijf verdeeld en afgesproken dat ze met een kwartier tussentijd van de schaftruimte gebruik mogen maken. Zo komen ze elkaar niet tegen van of naar het werk en kunnen ze in de schaftruimte goed de 1,5 meter afstand van elkaar houden. We werken op locatie heel goed samen met de mensen van aannemer Heembouw, die gelukkig ook strenge regels hanteert.'

'We zijn hier al meer dan een jaar bezig'

Het werk aan de Nieuwe Loet is in veel opzichten een mooi project. De locatie is geweldig: in het bosgebied aan de rand van de duinen bij Castricum aan Zee. Het terrein is nog veel groter dan dit project en er zijn meer oude paviljoens die gerenoveerd zijn of worden. Er ontstaat hier een bijzonder luxe aanvoelend, groene wijk. Terwijl er ook woonruimte blijft voor begeleid wonen en andere zorginstellingen, in dezelfde wijk. Het schilderwerk is ook afwisselend. Ligtvoet: 'We zijn hier al een jaar bezig. Eerst lange tijd met één schilder. Dat is wel vaker onze aanpak bij renovatiewerk: een of twee schilders laten meelopen met de aannemer en als het dan kan en nodig is opschalen. We zijn veel houtrot tegengekomen. De ramen zijn allemaal aangepakt en voor een groot deel vervangen door timmerfabriek De Lange Houttechniek. Maar de kozijnen, goten en rabatdelen waar we houtrot tegenkwamen, hebben wij gerepareerd met Repair Care. Dat was best veel, want dit gebouw heeft lang leeg gestaan en toen is er ook niets aan gedaan.'

De muren van de huizen en de gemeenschappelijke ruimten zijn gespoten, met Alphacryl Pure Mat van Sikkens. 'Ja, ze hebben ook nog een meer huidvetresistente muurverf, maar voor deze hebben we gekozen omdat we die nog net iets matter vinden', aldus Ligtvoet. Van een aantal woningen is alleen de benedenverdieping gedaan. Sommige woningen zijn nog niet verkocht, bij andere woningen wilde de kopers zelf over de afwerking van de in principe casco opgeleverde woningen beslissen.

Al het houtwerk van het Rijksmonument wordt met veel zorg en aandacht in de Sikkens Rubbol XD High Gloss gezet. 'Wij zijn nogal Sikkens-minded bij Van Kesteren, we bereiken hier een mooie bolle glans mee.' Van Kesteren heeft twee eigen mengmachines waarmee het de verf zelf op kleur maakt. Het resultaat van het geheel wordt al goed zichtbaar. Op een plek waar ook veel is afgezien verrijst nu, zoals de website aanprijst: 'Een plek als een filmset, een passend decor voor een Engels kostuumdrama (...) Een rijksmonument dat mooier wordt dan het ooit was.'